



Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador Ministerio de Educación



15 años
Educar
a la niñez y juventud
musical ecuatoriana,
una misión de vida



Sinfonía por la vida
PROGRAMA SOCIAL DE ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES DEL ECUADOR

FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DEL ECUADOR



LAS NIÑAS Y NIÑOS TIENEN EL POTENCIAL DE APRENDER, CRECER Y BRILLAR. ES NUESTRO DEBER FORMARLOS.

La FOSJE, institución creada en 1995, es una obra educativa y social, protegida por el estado ecuatoriano a través del Ministerio de Educación. Los logros obtenidos han marcado un hito en la historia educativa musical ecuatoriana. A partir de febrero del 2008, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador se transforma en la Filarmónica del Ecuador - Orquesta de Docentes de la Juventud Ecuatoriana 'Artistas de la UNESCO por la Paz', logro extraordinario para nuestro país, al ser la primera orquesta educativa, que se constituye en órgano central del sistema escolarizado, cuya misión es transformar la vida de niños, niñas y jóvenes ecuatorianos a través de la práctica y enseñanza de una metodología musical específica, fundamentada en el desarrollo de valores y que tiene bajo su tutela a las Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles de Quito, Guayaquil y Esmeraldas. Más de 1 000 niños, niñas y jóvenes de todo el país forman parte del sistema piramidal generacional que integran el proceso existente, concebido como una obra educativa, de rescate y desarrollo social. Las Escuelas de Música en las ciudades mencionadas son el semillero del programa

que incluye la Cátedra de Canto y los grupos corales infantiles.

Gracias a la creación del Programa 'Sinfonía por la Vida', liderado por la Economista María del Carmen Araujo, se expande la obra educativa a cientos de beneficiarios y a su entorno. Paralelamente al fundamental apoyo del Gobierno Nacional, la FOSJE y 'Sinfonía por la Vida', cuentan con el apoyo de empresas privadas: Diners Club Internacional, Grupo EL COMERCIO, Produbanco, Grupo Futuro, Mutualista Pichincha, Tecniseguros, Partners of Americas, Swissôtel Quito, RTS, Ecuador Inmediato, así como instituciones que nos apoyaron en el inicio del programa 'Sinfonía por la Vida': INNFA, BID, ICDF, Hidalgo e Hidalgo, Editorial Televisa y Grupo Hoy.

La sede de la FOSJE en Quito funciona en el mismo complejo de la Dirección Municipal de Deportes desde hace aproximadamente dos años, gracias a la decisión unánime de la Alcaldía y del Concejo Metropolitano, a través de un convenio de uso por 50 años.

Destacamos el apoyo de las personas que estuvieron y están dentro del Directorio de la FOSJE, quienes han realizado y realizan una magnífica gestión para el desarrollo de la institución.





Joshua Bell, junto a la Filarmónica, en la Casa de la Música.



Sinfónica Juvenil en la UNESCO - París.

Filarmónica del Ecuador

Orquesta de Docentes de la Juventud Ecuatoriana 'Artistas de la UNESCO por la paz'

En febrero del 2008 la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador, brillante agrupación que realizó importantes giras internacionales y que compartió escenario con solistas y directores de reconocimiento mundial, realizó su proceso de transición para convertirse en la 'Filarmónica del Ecuador, Orquesta de Docentes de la Juventud Ecuatoriana' OFE, cuyos integrantes son los pedagogos de la primera orquesta educativa en el país y que tiene bajo su cargo la formación de cerca de 1 000 niños, niñas y jóvenes ecuatorianos, gracias al Ministerio de Educación y al programa 'Sinfonía por la Vida'. Junto a la OFE han actuado solistas como Joshua Bell, Eugene Fodor, David Kim, Leslie Wright, Nitzan Haroz, Yegor Dyashkov, Frederic Chiu, William Molina, Valdemar Rodríguez, Carmen Alonzo, Jean Saulnier, Jeffrey Chapell, Juan Andrés Barahona, Jhonatan Floril, Pip Clarke, Francisco Flores, Ulises Aragón, Miguel Ángel Sánchez, Rachelle Hunt, Alexis Cárdenas, Marisabel Albuja, Lito Vitale, Israel Brito, Hugo Idrovo, entre otros. Ha realiza-

do homenajes y montado importantes obras de compositores ecuatorianos. Ha estrenado obras en el ámbito nacional, latinoamericano y mundial. Participó con gran éxito en el montaje de la Opera 'Manuela y Bolívar' de Diego Luzuriaga que se llevó a cabo en mayo del 2009, así como en el Bicentenario 'Luz de Quito, siempre viva'. Dentro del proceso pedagógico de la Filarmónica, se estrenó la Orquesta Sinfónica Infantil del Ecuador en julio del 2008 dirigida por Felipe Luzuriaga, Concertino de la OFE. Gracias al programa FOSJE-Sinfonía por la Vida en marzo del 2009, se inauguró el Núcleo FOSJE en Esmeraldas, en convenio con el Municipio de Esmeraldas, cuyos profesores, al igual que en la Escuela de Música, Orquestas Infantiles y Juveniles, son miembros de la OFE. La OFE realiza una actividad permanente de labor social a través de la música. En sus conciertos didácticos comparte cada año con

niños de escuelas fiscales y particulares, municipales, fisco-misionales así como en universidades, presentando obras como 'Pedro y El Lobo', música de películas y de compositores ecuatorianos. Ha recibido a renombrados directores como Gustavo Dudamel, Charles Ansbacher, Claire Levacher, Ricardo Averbach, Julius Karr-Bertoli, Alfredo Rugeles, George Stelluto, Juan Carlos Lomónaco, Gianpaolo Bisanti, Piero Gamba, Tarcisio Barreto. Ha realizado giras internacionales con enorme éxito: en 1996 en el Teatro

OFE, PRIMERA ORQUESTA EDUCATIVA DEL PAÍS, TIENE BAJO SU CARGO LA FORMACIÓN DE MÁS DE 1 000 NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.

Teresa Carreño de Venezuela; en 1997 en Alemania atendiendo una invitación de la Youth European Symphony Orchestras Association; en el 2000 a la Expo Hannover; en abril y mayo del 2003 a Francia y Alemania (París, Berlín, Bremen y Potsdam) habiéndose presentado en el Teatro de la Orquesta Filarmónica de Berlín, así como en la sala principal de la UNESCO en París.

Los Docentes de la Filarmónica durante un concierto en Manta.



Clase de lenguaje musical en FOSJE.



Niños esmeraldeños y la Filarmónica.



Profesor tallerista y alumna de violín.

Educar a los cerca de 1 000 alumnos beneficiarios del programa escolarizado FOSJE-Sinfonía por la Vida, implica una estructura pedagógica y física que incluye la permanente capacitación docente a profesores de la FOSJE, así como la capacitación y supervisión a alumnos de la FOSJE por parte de pedagogos de la FESNOJIV, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, las Academias Latinoamericanas de Instrumentos, así como también con profesores de Juilliard School of Music de Nueva York, los Programas Conservatorio Andino Itinerante CAI y Voces Andinas a Coro VAC de la Corporación Andina de Fomento CAF, así como de destacados solistas internacionales que visitan el Ecuador. El Programa Sinfonía por la Vida fue diseñado con apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo BID, cuyo objetivo es la expansión de orquestas sinfónicas juveniles e infantiles dirigidas a sectores de escasos recursos económicos de la población, a fin de promover inclusión social, equidad y construcción de ciudadanía. Constituye también un esfuerzo colectivo que incluye el apoyo del gobierno central, gobiernos locales, empresas privadas y ecuatorianos residentes dentro y fuera del país. Se ha logrado unificar una sólida enseñanza con la metodología y programas de estudio de 'el

Sistema' venezolano que lidera el Maestro José Antonio Abreu, reconocido mundialmente, con quien la FOSJE y el Ministerio de Educación del Ecuador trabajan y mantienen una fecunda relación de 15 años. Cabe indicar que como resultado de esta formación, integrantes de la FOSJE son seleccionados permanentemente por méritos y alto nivel musical, representando al Ecuador dentro de importantes agrupaciones de la comunidad internacional como son: Orquesta Juvenil Latinoamericana, Orquesta Juvenil Iberoamericana, Orquesta de Juventudes de los Países Andinos CAF, Orquesta Juvenil de las Américas YOA, bajo la batuta de Maestros como Gustavo Dudamel, Claudio Abbado. Integrantes de la FOSJE gracias al Programa Sinfonía por la Vida, asisten a cursos de perfeccionamiento en USA y Venezuela. A más de esto, Sinfonía por la Vida realiza una sobresaliente gestión, ya que se necesitan cientos de instrumentos para los alumnos en las ciudades de Quito, Guayaquil y Esmeraldas. Igualmente, ha logrado no solo dotar de instrumentos a centenares de alumnos, sino también a la Filarmónica del Ecuador. Se debe destacar también que, paralelamente a

estos esfuerzos, el entusiasmo y dedicación de padres de familia se plasma en el apoyo diario a sus hijos para el estudio en casa y, en determinados casos, en la adquisición individual de instrumentos.

Sinfonía por la Vida, con una imparable gestión, abarca más de 35 000 horas de clase anuales para los niños, niñas y jóvenes que estudian y abrazan la causa de la música como una razón de vida y progreso para el país. Junto a la labor que realizan las Escuelas de Música, en Quito y Guayaquil, se firmó el convenio

de Cooperación con el Municipio de Esmeraldas y el Conservatorio Municipal de Esmeraldas, gracias al cual, se conforma de manera histórica la primera Orquesta Infanto

FOSJE-SINFONÍA POR LA VIDA TIENE COMO OBJETIVO EXPANDIR LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES Y JUVENILES ESCOLARIZADAS.

Juvenil de esa ciudad, con 106 alumnos, habiendo realizado ya en diciembre del 2009, luego de seis meses de iniciar trabajo en esa ciudad, su primer concierto. Actividad lograda bajo la entrega y guía de profesores de la FOSJE, integrantes de la OFE, en la enseñanza de instrumentos como violín, viola, violoncello, contrabajo, en cercana colaboración con profesores locales de instrumentos típicos de la región, como la marimba esmeraldeña, logrando



La FOSJE en el Hospital Baca Ortiz.



Integrantes Sinfónica Infantil - Quito.



'Jóvenes contra el cáncer' en la FOSJE.

Labor educativa y social

una fusión extraordinaria que ha suscitado gran alegría y apoyo en los miembros de esta comunidad.

Cabe destacar la permanente actividad de las Orquestas Juvenil e Infantil de la FOSJE Guayaquil bajo la batuta de Ecuador Pillajo y que anteriormente estaba dirigida por Patricio Jaramillo, quien a más de haber liderado la Escuela de Música de la FOSJE Guayaquil, realizó varias giras internacionales por Sur y Centro América así como giras nacionales de la OSJ de Guayaquil. Igualmente, la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Esmeraldas, bajo la dirección de: Rommy Miller, Flor María Gómez, Cristina Ramírez (FOSJE) y Agustín Ramón San Martín (Conservatorio). La Orquesta Pre-Juvenil de Quito, dirigida por Juan Carlos Ruales, quien es además Director de la Escuela de Música de la FOSJE Quito y la Sinfónica Infantil, dirigida por Felipe Luzuriaga, Concertino de la OFE.

Conciertos de Extensión Social

Es una constante en la FOSJE realizar conciertos en hospitales, asilos e instituciones con finalidad social como: Fundación Socorro a la Infancia, Fundación el Triángulo, Fundación Jóvenes contra el Cáncer, Fundación Ponte en mi Piel, Capilla y Escuela de Schönstadt, Hospital Baca Ortiz, SOLCA, por mencio-

nar algunas entidades. Conciertos en iglesias: La Magdalena, La Floresta, La Dolorosa, Santa Teresita, El Carmelo, La Concepción, Cotocollao, Villa Flora, Cumbayá, etc. Estos conciertos de extensión social han permitido una verdadera convivencia e intercambio de experiencias positivas, incluyentes y de acercamiento con los distintos sectores de la población ecuatoriana, generando en los integrantes de la FOSJE, una profunda conciencia social, misión y visión, que lleva adelante la institución en beneficio del país.

Conciertos Educativos

Dentro de la labor que realiza la FOSJE, el llegar a público infantil, escolar y universitario con conciertos didácticos es una actividad de gran relevancia. Cada año se benefician alrededor de 4 000 estudiantes de escuelas, preescolares, colegios, públicos, privados, fiscomisionales, municipales y universidades.

Repertorio de las Orquestas FOSJE

Dentro de la necesaria e indispensable formación con obras de repertorio universal,

desde las orquestas infantiles, hasta la Filarmonía, el montaje permanente de obras de compositores ecuatorianos es una constante muy apreciada por el público ecuatoriano e internacional, no solo conceptual sino también interpretativamente. Cabe mencionar entre otros compositores a: Claudio Aizaga, Gerardo Guevara, Carlos Bonilla, José Ignacio Canelos, Sixto María Durán, Aurora Román, Diego Luzuriaga, Jacinto Freire, Juan Valdano, Luis Fernando Carrera, Eduardo Florencia (compositor en Residencia de la FOSJE) Jorge Oviedo, Leonardo Cárdenas, Christian Mejía. De igual forma cabe mencionar que, a más de presentaciones con solistas internacionales, han actuado junto a las orquestas, artistas nacionales académicos y populares como: Los Reales, Los Hermanos Miño Naranjo, Paquito Godoy, Margarita Lasso, Israel Brito, Hugo Idrobo, entre otros.

Dentro del repertorio universal se puede mencionar el estreno en Ecuador de la Sinfonía No. 2 de Gustav Mahler, 'Resurrección' en noviembre del 2009, con 450 artistas en escena, en colaboración con varios coros.

Clase individual de flauta.



Taller seccional de cuerdas.



Alumnos de contrabajo en Esmeraldas.



Esmeraldas

Johanna Hidalgo, 17 años

Instrumento: violonchelo

"Desde muy pequeña empecé a sentir el llamado a la vida artística. Entré al Conservatorio Municipal de Esmeraldas y después de un proceso de selección ingresé a la Sinfónica Juvenil hace aproximadamente un año. Además del violonchelo toco instrumentos tradicionales como la marimba y la guitarra. Combinar mis estudios del colegio con las actividades de la Sinfónica Juvenil fue difícil al inicio, pero ya estoy organizada. La pasión y la entrega por la música que se sienten en la Fundación me encantan. Algún día quisiera ser parte de la Filarmonía".

Quito

Ricardo Porras, 14 años

Instrumento: violín

"La música es un sentimiento. Es sumergirte íntimamente con tu instrumento para hacer de tu vida una sinfonía. Es el lugar donde puedes plasmar tus ideas para brindar alegría a los corazones. La música es esperanza, sonrisas... vida. Además de aprender sobre música, la Fundación me ha enseñado a ser responsable, disciplinado, a tener que esforzarme para salir adelante, a realizar las cosas rápidas y bien hechas, a compartir, a no tener que pisotear a los demás para llegar alto".

Testimonios de una labor que trasciende

Guayaquil

Pedro Carrillo, 18 años

Instrumento: violín

"Estudié violín desde los 10 años, su sonido siempre me atrajo. Lo escogí a pesar de que me decían que era un instrumento difícil. Empecé mis estudios de música en la Casona Universitaria, después audicioné para la Sinfónica Juvenil. En los seis años que llevo aquí he aprendido muchísimo en el aspecto técnico, pero también en lo humano. Valores como el respeto, el compañerismo, la cooperación y la ayuda se viven día a día en la Fundación. También he podido conocer a personas maravillosas que comparten mi gusto por la música. Actualmente soy Concertino, es decir, soy el primer violín, el asistente del Director".

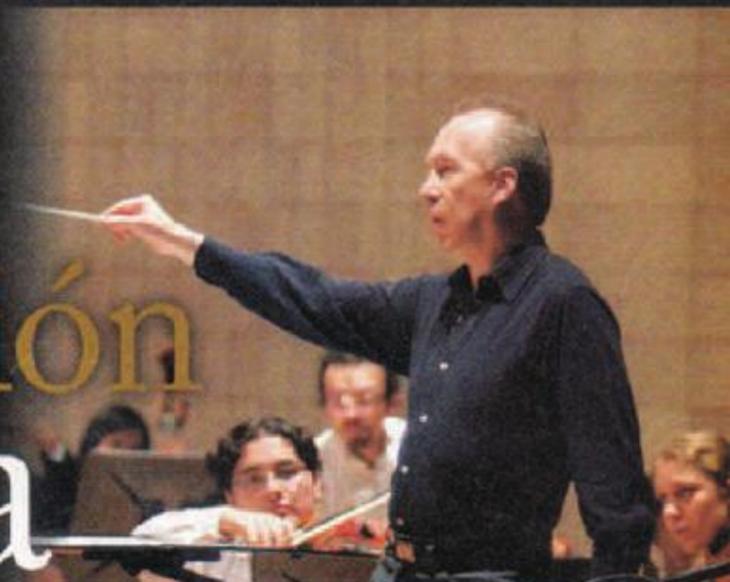
Quito

**Antonina Calahorrano,
16 años**

Instrumento: violín

"A mis 4 años ingresé a la FOSJE como miembro de la Orquesta Infantil, ahora formo parte de la Prejuvenil. Ha pasado mucho tiempo, pero aún recuerdo con nostalgia y picardía mis primeros conciertos. Era una de las niñas más chiquititas. Mi primera presentación como solista fue a los 9 años. En la notas que interpretaba sentía todo el esfuerzo, talento y apoyo de mis compañeros. He viajado como representante de la FOSJE y del Ecuador a Venezuela e Italia. Estoy por iniciar mis estudios universitarios en Física, después me especializaré en Física Acústica para aplicar estos conocimientos a la música. Quiero formarme para dar clases a los niños de la Fundación que comparten mi mayor pasión".

Educación musical y formación humana



Maestro Patricio Aizaga

Ha dirigido artistas mundialmente reconocidos; así como a importantes Orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia. Ha dirigido en escenarios como el Berliner Philharmonic Hall, la sede de la UNESCO en París, el Teatro Teresa Carreño de Venezuela, la sede de la OEA en Washington DC, el Palacio para las Artes Istana Budaya en Kuala Lumpur, Hannover Konzerthaus, el Centro para las Artes de México, el Nikolaissaal de Potsdam, El Cairo Opera House. Ha recibido la Medalla del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, de manos del Maestro José Antonio Abreu; 'Logros en Educación Musical' por la UNESCO, entregado por Koichiro Matsuura. En Ecuador ha recibido la Medalla 'Vicente Rocafuerte', condecoración al Mérito Cultural por el H. Congreso Nacional; Premio 2009 a la Excelencia Educativa por la Fundación para la Integración de América Latina, 'Profesor Honoris Causa' por el Conservatorio G. Gershwin, 'Mérito Cultural' por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

¿De dónde nace la idea de crear la FOSJE?

La idea nace de una conversación que mantuve con el Maestro José Antonio Abreu, Director de la Fundación para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, FESNOJIV, en el año 1994. El Maestro me hizo comprender la necesidad de iniciar con una orquesta conformada por un grupo de niños y adolescentes ecuatorianos, a los cuales, con el paso de los años, con gran esfuerzo y tenacidad, venciendo todos los obstáculos, se los llegue a convertir en profesionales capacitados para la docencia y la práctica orquestal escolarizada, que inicien un sistema de enseñanza y filosofía de vida a través de las orquestas juveniles e infantiles escolarizadas. Esa enorme tarea es, hoy en día luego de 15 años de fecunda labor, formación y lucha, la Filarmónica del Ecuador 'Orquesta de Docentes de la Juventud Ecuatoriana' de la FOSJE.

¿Con qué objetivos fue creada la Fundación?

La FOSJE es un fondo social, un patrimonio protegido por el Estado ecuatoriano, acertadamente como parte del Ministerio de Educación, al servicio de la comunidad. Dentro de sus objetivos está la conformación de una Orquesta 'madre' que es la Filarmónica del Ecuador 'Orquesta de Docentes de la Juventud Ecuatoriana' OFE, destinada a la enseñanza y formación de la niñez y juventud ecuatoriana, en la práctica orquestal escolarizada. En alto porcentaje, los alumnos beneficiarios son de escasos recursos económicos. La conformación de este órgano central que es la OFE es un logro histórico para el país. Gracias al imparable trabajo del Programa FOSJE Sinfonía por la Vida y al mayor apoyo, que estamos seguros recibiremos del Gobierno Nacional, la meta es incrementar los núcleos de orquestas juveniles e infantiles en más sectores del país. Ahora, además estamos extendiendo a la práctica coral infantil.

¿Cuál es el logro principal de la FOSJE?

El actual proceso de formación musical escolarizada, fundamentado en valores a más de 1 000 niñas, niños y jóvenes en Quito, Guayaquil y Esmeraldas, liderado por la OFE y el Programa FOSJE-Sinfonía por la Vida, con un impacto social a más de 8 000 personas. El hecho y resultado de las cinco Orquestas Infantiles y Juveniles en las ciudades mencionadas, los coros infantiles, los alumnos de Canto Lírico, la calidad musical y vocación educativa de la OFE son un importante legado para la Patria. Desde el punto de vista internacional, los exitosos conciertos en la Sala de la Filarmónica de Berlín y la UNESCO en París, así como todas las presentaciones nacionales y giras internacionales de la FOSJE son puntales históricos inolvidables.

¿Cuál es la contribución más importante de la FOSJE a la juventud y cuál a la sociedad ecuatoriana?

Nuestro ejemplo de lucha, ética institucional que prevalece ante cualquier adversidad, así como la entrega de un alto y hermoso ideal en beneficio de niños, niñas y adolescentes de Ecuador.

¿Además de la educación musical, en qué otros aspectos se forma a los niños?

El formar mejores seres humanos y ciudadanos a través de la enseñanza musical es uno de nuestros objetivos. La práctica orquestal concebida así es una hermosa experiencia comunitaria en donde la unión, solidaridad, disciplina, trabajo en equipo, respeto, ética, sana convivencia, entrega, y deseo de enseñar y compartir conocimientos, marcan normas de vida que influyen positivamente al niño y todo su entorno social: escuela, vecinos, familiares, amigos, que asisten orgullosos a las presentaciones, recitales y conciertos.

**DIRECTOR ECUATORIANO.
INCANSABLE Y FECUNDO
EDUCADOR DE JUVENTUDES.
'ARTISTA DE LA UNESCO
POR LA PAZ'.**





“Cientos de niños y jóvenes de medianos y bajos recursos, han sido incorporados plenamente, gracias al apostolado ejemplar de Patricio y su entusiasta Equipo de la FOSJE, a una nueva existencia individual y colectiva, signada por el estudio intensivo de la técnica instrumental y la práctica orquestal, bajo la orientación y guía de expertos profesores, instructores y talleristas ecuatorianos. Puedo dar fe acerca de la tenacidad, profundidad y calidad docente de esta tarea compleja y múltiple, en virtud de la cual, surge una Orquesta Profesional de primer nivel, la OFE, a la que el país puede presentar orgullosamente ante el mundo como testimonio de un vasto y novedoso Proyecto Educativo de Inclusión Social e Integración Comunitaria por la Música. Así concebida, la Filarmónica del Ecuador está llamada a forjar en su nación las bases de un auténtico y moderno Sistema Orquestal y Coral Juvenil e Infantil Escolarizado, capaz de asumir la más exigente confrontación en el ámbito internacional...”

Doctor José Antonio Abreu
DIRECTOR FUNDADOR SISTEMA NACIONAL
DE LAS ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA

Voces del mundo apoyan a la FOSJE

“El desarrollo musical que los jóvenes de la FOSJE han experimentado a lo largo de su recorrido es, sin duda, fruto del trabajo constante de cada uno de ellos y del Maestro Patricio Aizaga su Director, líder y organizador. La creación de la OFE es un paso muy importante para el mundo musical del país y el inicio de una nueva etapa que, estoy seguro, estará marcada por grandes éxitos ya que la madurez y el compromiso que estos jóvenes vienen demostrando en cada concierto contribuye a consolidar este nuevo sistema educativo...”

José Francisco Barahona Navas
VIOLINISTA ECUATORIANO
ORQUESTA SINFÓNICA DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



“Me siento feliz al saber que la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador se convierta oficialmente en profesional, con lo cual la dedicación, pasión y profesionalismo que pude constatar en cada uno de sus miembros, con un alcance educativo, comunitario y social, va a ser más reconocido y apoyado...”

David Kim
CONCERTINO PRINCIPAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE FILADELFA

“Contar con la capacidad, disciplina, dedicación y calidad de los músicos de la Orquesta Filarmónica del Ecuador ya es un gran valor, cuyo mérito es reconocido internacionalmente por todos aquellos que hemos tenido la dicha de escucharlos y haber colaborado con sus integrantes...”

Maestro Piero Gamba
PRESIDENTE SYMPHONICUM
EUROPAE FOUNDATION

“En 1995, comenzó en el Ecuador una maravillosa aventura musical: FOSJE. Digo que fue una aventura, un riesgo, porque allí donde no había nada, se quiso formar una institución educativa y musical para el Ecuador. El creador del proyecto, el Maestro Patricio Aizaga, ha logrado a base de talento, trabajo y sacrificio, formar y consolidar una ‘Orquesta de Docentes’, Filarmónica del Ecuador, que está debidamente capacitada para reproducir el actual sistema educativo de orquestas infantiles y juveniles, del que en verdad debemos enorgullecernos...”

Manuel Stacey
CELLISTA ECUATORIANO
PRIMER CELLO, ORQUESTA DEL
TEATRO LICEU DE BARCELONA

Les invitamos a colaborar con nuestros esfuerzos para transformar la vida de niños, niñas y jóvenes ecuatorianos a través de la educación musical. Ingresar a la página web: www.sinfoniaporlavida.com

Si quieres saber más detalles de cómo ser parte de esta gran Sinfonía, contáctanos:
FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DEL ECUADOR
Av. Atahualpa E2-80 entre Iñaquito y Núñez de Vela • Teléfonos: 2268 831 / 832

www.fosje.org.ec

www.sinfoniaporlavida.com

Este suplemento es una colaboración de GRUPO EL COMERCIO

• Responsable de contenido: Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador - FOSJE • Fotos: Paúl Salazar - FOSJE y archivo • Circula con EL COMERCIO en: suscriptores Pichincha
• Edición, Diseño, Prerensa e Impresión: Grupo EL COMERCIO C.A. • Dirección: Av. Pedro Vicente Maldonado 11515 • Telf: 267 2735 • Fax: 267 4923